

Pedagógiai Program

Járdányi Pál
Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

Budapest

2017

„A zene erkölcsi törvény. Lelek kölcsönöz a mindenségnek, szárnyat az elmének, szállni tanítja a képzeletet, bájt ad a szomorúnak, derűt és életet mindennek. Lényege a rendnek, és útja minden jóhoz, igazságoshoz és széphez vezet, amelynek csak láthatatlan, de kápráztató, szenvedélyes és örökkévaló alakja.” (Platón)

A Pedagógiai Program jogszabályi háttere:

- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 229/2012 (VIII.28.) Kormányrendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998 (VI.10.) MKM rendelet
- A 3/2011 (I. 26.) NEFMI rendelet
- 20/2012 (VIII.31.) EMMI Rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról

ZENEISKOLÁNKRÓL

Az intézmény adatai:

Az intézmény neve: Járdányi Pál Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

Alapító és fenntartó neve és székhelye:

Alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma

Alapító jogkör gyakorlója: emberi erőforrások minisztere

Alapító székhelye: 1054 Budapest, Akadémia u. 3,

Fenntartó neve: Közép-Budai Tankerületi Központ

Fenntartó székhelye: 1027 Budapest, Fő u.80..

A feladatellátást szolgáló vagyon:

Cím: 1022 Budapest, Marczibányi tér 1.

Helyrajzi szám: 13148/2 hrsz.

Hasznos alapterület: 760 nm

Szakmai alapidokumentum kelte: 2017. január 12.

Az intézmény nyilvántartásba vételének dátuma: 2013. 08.27.

Az intézmény nyilvántartási száma: K11977

OM azonosító: 039438

Az iskola típusa: alapfokú művészeti iskola

Az iskola alaptevékenysége: alapfokú művészetoktatás

Az intézmény működési területe: klasszikus zeneművészeti ág

Egyéb jogi személyek az intézményben: Alapítvány a II. kerületi Muzsikáló Ifjakért

Feladatellátási helyek:

Az intézmény székhelye: 1022 Budapest, Marczibányi tér 1.

Telephelyek:

Orsolyarendi „Szent Angéla” Általános Iskola és Gimnázium	1024 Ady Endre u.3.
Áldás Utcai Általános Iskola	1025 Áldás u.1.
Baár-Madas Református Általános Iskola és Gimnázium	1022 Lórántffy Zs.u.3.
Budenz József Általános Iskola és Gimnázium	1021 Budenz J.u.20-22.
Csík Ferenc Általános Iskola és Gimnázium	1027 Medve u.5-7.
Fillér Utcai Általános Iskola	1022 Fillér u.70-76.
Klebelsberg Kunó Általános Iskola és Gimnázium	1028 Szabadság u.23.
Máriaremete-Hidegkúti Ökumenikus Általános Iskola	1028 Községház u. 10.
Budapest II. Kerületi Pitypang Utcai Általános Iskola	1025 Pitypang u.17.
Remetekertvárosi Általános Iskola	1028 Máriaremetei út 71.
Budapest II. Kerületi Szabó Lőrinc Kéttannyelvű Általános Iskola és Gimnázium	1026 Pasaréti út 191.
Budapest II. Kerületi Szabó Lőrinc Kéttannyelvű Általános Iskola és Gimnázium	1026 Fenyves u.1.
Törökvész Úti Általános Iskola	1025 Törökvész u.67-69.
Újlaki Általános Iskola	1026 Ürömi út 64.

Zeneiskolánk

A budai zeneoktatás több mint 140 éves múltra tekint vissza. 1867-ben kezdte meg működését zeneiskolánk elődje, a Budai Ének- és Zeneakadémia Egyesülete. Az iskola 1946-ban beleolvadt a Fővárosi Zenetanfolyam szervezetbe, 1950-től pedig a Fővárosi Zeneiskola Szervezet 3. körzeti zeneiskolájaként látta el feladatát. Intézményünk 1968 óta működik kerületi fennhatóság alatt, II. kerületi Állami Zeneiskola néven. A zeneoktatás a kezdetektől fogva nem csak a központi épületben, hanem a kerületi általános iskolákba kihelyezett tagozatokon folyik. A zeneiskola központjának 2001 óta ad otthont a Marczibányi téri épület. 2007 óta büszkélkedhetünk a Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény címmel.

Iskolánk fenntartója 2013-tól a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ.

Névadónk

Zeneiskolánk 1991-ben vette fel Járdányi Pál zeneszerző, népzenekutató és pedagógus nevét. Járdányi Pál kerületünk lakója volt, pedagógiai munkássága előtt tisztelegve választottuk ezt a nevet. 2010-ben Járdányit a kerület posztumusz díszpolgárává avatták. Családjával jó kapcsolatot ápolunk.

Névadónk műveit rendszeresen játsszák növendékeink. A Járdányi-évfordulókat évente megünnepeljük koszorúzással, illetve Járdányi-plakett adományozásával, melyet a tantestület titkos szavazása alapján minden évben egy pedagógus kap. A kerek évfordulókon ünnepi hangversennyel emlékezünk.

2012/2013-as tanévtől kezdve 3 évenként megrendezzük a Budapesti Járdányi Pál Szolfézs- és Népdaléneklési Versenyt.

Az intézmény szerepe a kerület életében

Jelenleg – a központi épületen kívül – 14 tagiskolában, több mint ezer növendéket tanítunk. A kerület iskoláival szoros kapcsolatot tartunk. Az iskolai rendezvényeken, ünnepélyeken, karácsonyi összejöveteleken sokszor szerepelnek növendékeink. A tagiskolák fesztiváljain, gáláin mindig számíthatnak növendékeink produkcióira.

A kerületi művelődési házak által rendezett fesztiválokon is rendszeresen játszanak tanulóink. A Pesthidegkúti Kamarazenei Fesztiválon a kerület Pesthidegkút-Máriaremete területén élő gyerekek szerepelnek kisebb-nagyobb kamaraegyüttesekkel, változatos műsorszámokkal.

Az oktató-nevelő munkán túl közszolgálati feladatot is ellátunk a kerületben. Örömmel teszünk eleget a különböző intézmények, közösségek felkérésének. Rendszeresen adunk hangversenyt idős-otthonokban, nyugdíjas klubokban. Nagyobb kerületi rendezvények alkalmával is gyakran kérik fel iskolánkat teljes koncert, illetve egy-két műsorszám előadására.

Együtteseink

Két vonószenekekarunk van. Az Ifjúsági Vonószenekekar tagjai főként középiskolások, akiket a zene, a közös muzsikálás szeretete köt össze. Több európai ifjúsági zenei fesztiválra kaptak meghívást, s ezeken sikeresen, méltóképpen képviselték iskolánkat, kerületünket és Magyarországot. Gyermekzenekekarunk is sikeresen működik, ők biztosítják az utánpótlást.

Emellett gitár-, ütő-, klarinét-, fuvola- és furulya-együttesekben, valamint kórusban muzsikálhatnak együtt a gyerekek. Most már ezeknek az együtteseknek is lehetőségük van külföldi bemutatkozásra.

Zenei tábor

1989 óta évente megtartjuk Velencén nyári zenei táborunkat. Elsődleges célunk a kamarazene megszerettetése és a zenekari munka megalapozása. A gyerekek örömmel jönnek, a tábor kihasználtsága évek óta 100 %-os. Reggeltől estig tartalmas foglalkozások zajlanak szaktanárok vezetésével. Növendékeink fáradhatatlanok, képesek akár egész nap muzsikálni a táborzáró koncert sikere érdekében, ahol minden táborozó fellép a szülők és a nyaraló közönség előtt.

Fellépési lehetőségek

Növendékeink számára rendszeres fellépési lehetőséget biztosítunk. A zeneiskola tanulói bérleti koncerteken, a havonta megrendezésre kerülő stúdió-hangversenyeken, illetve különböző kerületi rendezvényeken szerepelhetnek.

Előképzős csoportoknak növendékeink közreműködésével szervezünk hangszerbemutatókat, hogy megkönnyítsük a hangszerválasztást.

Kollégáink a hagyománynak megfelelően minden tanévben szerepelnek bérleti hangversenyünkön. A tanév során iskolánk minden tanárának lehetősége van a Járdányi-teremben koncertezni, és iskolán kívüli fellépéseiket is figyelemmel kísérjük.

Keressük (és meg is találjuk) az alkalmakat, hogy növendékeinkkel együtt muzsikálhassunk.

Tehetségpont

Iskolánk a 2013-ban lezajlott akkreditációs eljárás eredményeként megkapta a „Kiválóan Akkreditált Tehetségpont” címet.

Járdányi Tehetség Napok

Zeneiskolánk hagyománya a minden évben megrendezésre kerülő Művészeti Szemle, 2012-től Járdányi Tehetség Napok keretében. Ezen bármely növendékünk részt vehet. Az értékelés hangszerenként, korcsoportonként, kategóriánként történik. A program nyilvános, szülők is meghallgathatják. A díjakat bérleti Gála-koncert keretében adjuk át, így a legjobbkat minden zeneiskolás hallhatja.

Tavaszi Tehetségnapok keretében koncerttel ünnepeljük Bartók Béla születésének évfordulóját az Európai Tehetségnapon, Nyílt Napokat tartunk a zeneiskolában, és ekkor kerül megrendezésre együtteseink hangversenye is.

Külföldi kapcsolataink

Külföldi kapcsolatainkban fő célunk, hogy megismertessük a magyar zeneoktatás magas színvonalát, zenekultúránkat, s természetesen mi is megismerkedjünk más országok oktatási eredményeivel. Cserekapcsolatot alakítottunk ki franciaországi, svájci, németországi és olasz zeneiskolákkal. Ifjúsági Vonós Zenekarunk több alkalommal is részt vett Európa különböző városaiban megrendezett Zenekari Fesztiválokon. Arra törekedtünk, hogy minél több magyar művet adjunk elő (Járdányi Pál, Bartók Béla, Farkas Ferenc, Weiner Leó, Kocsár Miklós, Zempléni László), ezzel is bemutatva kultúránk gazdagságát.

Küldetésünk

*„Egyetlen ismeret van, a többi csak toldás:
Alattad a föld, feletted az ég, benned a létra.”
(Weöres Sándor)*

Zeneiskolánk gyakorlati és elméleti zenei ismereteket nyújtó, a zenei, művészeti nevelés révén személyiségfejlesztő alapfokú művészetoktatási intézmény.

Több mint 140 éves, sikeres múltunk kötelez bennünket egyrészt a magyar zeneoktatás jól bevált gyakorlatának folytatására, másrészt az új kihívásokra való folyamatos, egészséges reagálásra.

Művészetoktatási intézményünk hagyományos értékekre és normákra alapozó iskola. Miközben klasszikus értékek közvetítésével nevelünk, a növendékek önálló, aktív tevékenységére, illetve a képességek egymásra épülésére alapozva biztosítjuk az értékteremtő és képességfejlesztő oktatást.

Abból a célból és úgy nevelünk aktív muzsikálásra, hogy növendékeink később, az ismeretek és képességek birtokában, közvetítő nélkül fedezhessék fel a zene világát.

Feladatunk kettős. Minél több gyereknek szeretnénk biztosítani a zenetanulás lehetőségét, tudásukat olyan szintre fejlesztve, hogy az számukra élvezetet nyújtson, amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben tudjanak játszani. Emellett a zenei pályát választó növendékeinket felkészítjük szakirányú továbbtanulásra, középfokú és felsőoktatási intézményekbe egyaránt.

Gyermekközpontú iskola vagyunk, s az intézmény jellege, a többnyire egyéni órák lehetővé teszik, hogy az individuális nevelés előnyeit kihasználhassuk. Erre tudatosan törekszünk is.

A szakmailag indokolható, vagy szervezeti sajátossággal magyarázható kötöttségek (mint időbeosztás, térkialakítás, tanulás-szervezés) ellenére törekszünk arra, hogy élmény legyen a zenetanulás. Magával az élménnyel (is) nevelünk.

Számunkra fontos, hogy intézményünkben mind a növendékek, mind a pedagógusok jól érezzék magukat, közösségek tagjaként és önálló személyiségként egyaránt.

NEVELÉSI PROGRAM

Zenei nevelés

Az alapfokú művészetoktatás a művészeti területek iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Megalapozza a művészi kifejezőkészségeket. A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek gyakorlatán keresztül járul hozzá a kreativitás fejlesztéséhez, biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. Ez egyben a tanulók motiválásának kulcsa is.

A művészeti nevelést a zeneiskola – mint az alapfokú művészetoktatás szakintézménye – a zeneművészetben keresztül valósítja meg.

A művészetekkel, s így a zenével való kapcsolat is az érzelmi fejlődés elengedhetetlen feltétele. Valamilyen zene mindenkire eljut, és valamilyen formában mindenkire eljut a zenéhez. Éppen ezért fontos tudatosítani annak értelem-, érzelem-, hangulat- és gondolatformáló jelentőségét.

Értékes zenével nevelünk. Az értékes zene fogalma a tantervekben nem feltétlen jelenti bizonyos zenék leminősítését, s az által való kizárását, a tananyagba beemelt zenék esetén azonban „védjegyként” szolgál.

A képzés lehetőséget ad az egyetemes kultúra, európai műveltség, nemzeti-, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. „Feltárja a művészet megőrkítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség” (Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében, *Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja*, 3/2011 NEFMI).

Amellett, hogy a tananyag túlnyomó részét is európai műzene teszi ki, a számunkra fontos értékek: tanultság, tudás, egyéniség tisztelete, a személyiség elfogadása, szabad akarat, szabad választás lehetősége, szabadidő fontossága, szolidaritás és empátia, az értelmes élet és munka vágya – s egy ily módon már-már megfogalmazódó európai értékrend – közvetítésével tulajdonképpen egyfajta életminőséget is sugallunk.

A magyar népzene szakmailag is indokolható tanulása-tanítása a növendékek művelődéstörténeti ismereteit bővíti, egyben olyan emberi magatartás kialakítását segítve elő, amelynek lényeges eleme nemzeti értékeink megbecsülése. Legalább ennyire fontos a művészeti

nevelés szempontjából, hogy egyúttal lehetőség nyílik szimbólumrendszerben való gondolkodásra.

Saját népzeneink ismerete segítheti más népek zenéjének értését, s ez közvetve a kulturális sokszínűség tudatosítására, elfogadására, tiszteletére ösztönöz. Lehetőséget biztosít többféleképpen, másként való gondolkodásra.

A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentőséggel bíró tartománya. Ennek megfelelően nyújtunk lehetőséget az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítására.

Tisztában vagyunk azzal, hogy a zeneiskolához képest egészen más hatások érik a tanulókat az iskolán kívül. E tapasztalataik mellett képviselünk egy értékrendet, és közvetítünk olyan attitűdöt, mely révén talán könnyebb az őket érő különböző hatásokat, információkat kritikusan értékelniük.

Alapelveink, céljaink, feladataink

A zeneiskolai képzés a szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzése, ismeretek átadása révén hozzásegíti a növendékeket a zene megszólaltatásához, befogadásához.

Rendszerezett zenei ismereteket ad a tanulók számára:

- megalapozza és fejleszti a zenei írás-olvasás képességét
- rávezeti a növendékeket a zene logikájára, formai összefüggéseire
- megismerteti velük a főbb zenei stílusok és műfajok sajátosságait
- rávilágít a zene történeti összefüggéseire, más művészetekkel való kapcsolatára
- ösztönzi őket zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására
- az úgynevezett klasszikus zene szeretetére nevel
- zenei műsorok meghallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, és
- aktív társas muzsikálásra ösztönöz

Kompetenciák

A zeneiskolák számára 2011-ben kiadott – módosított – követelmények és tantervi programok megerősítettek bennünket a kompetencia-alapú nevelés-oktatás szükségességében. A törvényi szabályozástól függetlenül mindig is törekedtünk arra, hogy személyiségükre, egyéni képességeikre alapozva oly módon és olyan tudás megszerzéséhez segítsük növendékeinket, melyet bármikor, bármilyen környezetben alkalmazni tudnak. A mi feladatunk az ehhez szükséges tanulási technikák megismerésének, elsajátításának segítése. Ez – annak ellenére, hogy a választott hangszeren való tudás elmélyítését is szolgálja – alapvetően független attól, hogy ki milyen tanszakon tanul.

A tárgyi ismeretek átadásán-, az önkifejezés eszköztárának gazdagításán túl feladatunk a személyiség-, a közösség-, és a képességfejlesztés, a tehetséggondozás, az esélyegyenlőség biztosítása.

Személyiségfejlesztés

Örömforrások elérésének elméleti és gyakorlati megalapozása mellett a zenei oktatás-nevelés révén járulunk hozzá a tanulók személyiségének teljes kibontakoztatásához. Szeretnénk segítséget nyújtani ahhoz, hogy növendékeink gondolkodó, kulturált, művelt, közösségi, reális önismerettel rendelkező, döntésképes, céltudatos, kreatív, boldog emberek legyenek. S főként, hogy mindez igényük legyen.

Mivel ezt sugalljuk tanítványainknak, e jellemzőkkel kell bírunk nekünk, pedagógusoknak is. A kitűzött feladatok a pedagógus ismeretátadó, értékközvetítő szerepe mellett segítő, problémafelvető hozzáállást, és következetesség mellett kellő rugalmasságot feltételeznek a tanárok részéről. Ez szükséges ahhoz (is), hogy az utánzáson, ismétlésen alapuló tanulást mind nagyobb arányban egészíthesse ki alkotó, új értéket létrehozó ismeretszerzés.

Ehhez igazodva igyekszünk motiválni a tanulókat, illetve alkalmazkodni a motivációikhoz (az esetleges konfliktusokat is a „magunk hasznára fordítva”). Csak az adott helyzetnek megfelelő, építő reagálással lehet együttműködésünk hatékony.

Közösségfejlesztés

A zenei nevelés közösségi értékeket közvetítő, közösség-orientált tevékenység. A növendékeinkből alakuló állandó, vagy alkalmi zenei együttesek tagjainak egymásra gyakorolt hatása igen nagy mind a kölcsönös elvárás és segítségadás, mind a példaadás terén. A csoportos órák, kamaramuzsikálás, kórus, zenekar, az úgynevezett közös órák, versenyek, a közös hangverseny-látogatások, s nem utolsósorban a nyári zenei tábor is segítik a növendékek alkalmazkodó képességének, felelősségtudatának, tolerancia-készségének fejlődését.

Képességfejlesztés

Feladatunk a hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, a technikai készség, az improvizációs készség és képesség kialakítása, az alkotó magatartás, a kreativitás ösztönzése, kortárs zene befogadására való nevelés, klasszikus zenei műveltség megalapozása.

Amellett, hogy a zeneoktatás során a képességek egymásra épülése biztosítja a hatékonyságot, s egyben sikerélményt, annak megtapasztalásához az is szükséges, hogy e képességek az adott szinteken önmagukban is megálljanak. Célunk, hogy minden tanuló be tudjon kapcsolódni a maga szintjén a közös muzsikálásba, minél gyakrabban alkalmazva az elsajátított ismereteket. Így válhatnak a műveltségi tartalmak révén begyakorolt készségek, attitűdök további különböző műveltségek megszerzésének eszközévé.

Az iskolai tanulás esetünkben tulajdonképpen az otthoni, az egyéni tanulás előkészítése, még inkább egyfajta gyakorlási kultúra kialakítása. Igényességre, céltudatosságra, türelemre, kitartásra való biztatás. Ezen a területen, ahol kitartó, rendszeres gyakorlás nélkül nem lehet eredményt elérni, különösen szükség van a szülői odafigyelésre.

Tehetséggondozás

Oktató-nevelő munkánk során gyakran találkozunk rendkívül tehetséges, de nem a zenei pályát választó fiatalokkal. Tanításuk nagyon fontos és fokozottan időigényes, mert arra kell felkészíteni őket, hogy nívós amatőr együttesekben, kórusokban és zenekarokban megállják a helyüket. Az ilyen sokoldalú, művelt, kreatív felnőttektől remélhetjük, hogy majd saját gyermekeiket is eszerint nevelik, amely nagy érték az egész társadalom számára.

A növendékek fejlődését figyelembe véve tehetséggondozást - emelt óraszámot - biztosítunk az átlagosnál jobb képességűeknek. Ennek elbírálása a vizsgabizottság feladata, igazgatói jóváhagyással. A növendéklétszám 1,5-2%-a számára biztosít ily módon a zeneiskola heti rendszerességgel 15, 30, vagy 45 percet a törvényben meghatározott kötelező foglalkozási időn túl.

A zenei pályára készülöket „B” tagozaton készítik fel tanáraink a szakirányú továbbtanulásra középiskolába, de akár felsőfokú intézménybe is (utóbbiba elsősorban orgona, gitár, magánének és karvezető szakon). "B" tagozatos oktatást biztosít a zeneiskola az arra érdemes növendéknek akkor is, ha ő az adott időszakban még nem tudja, hogy felvételi vizsgát fog-e tenni.

A zeneiskola szolgáltatásai és a tanórán kívüli tevékenységek is a tehetséggondozást szolgálják.

Esélyegyenlőség

Kiemelten törődünk azokkal a gyerekekkel, akik valamilyen hátránnyal kezdik a zenetanulást.

A rossz körülmények közt élő tanulók, ha gyakorlási nehézségeik vannak, de egyébként ügyesek, szorgalmasak felzárkóztató foglalkozásokon vehetnek részt. A fenntartó rendeletében meghatározott mértékben térítési díj és tandíj-kedvezményel is támogatjuk a rászorulókat.

A fogyatékkal élő (gyengén látó, vak, mozgássérült, stb.) növendékek zenei fejlődését megkülönböztetett figyelemmel kísérjük, lehetőségeikhez alkalmazkodva tanítjuk őket. Szükség esetén korrepetálási időt biztosítunk számukra, ahogyan a tanulási zavarokkal küszködő tanulóknak is. Igényeiket indokolt esetben a beszámolók során is figyelembe vesszük.

(ld. még Intézményi Esélyegyenlőségi Terv)

Zeneiskolánk külföldi növendékeinek beilleszkedését – lehetőségeinkhez mérten – az adott nyelven való, illetve kétnyelvű oktatással segítjük.

A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái

A gyermekek zenei nevelése során meghatározó a szülők szerepe is, ezért zeneiskolánkban különösen odafigyelünk a velük tartott kapcsolatra.

A többnyire egyéni oktatásból fakadóan állandó a kapcsolatunk a kisebb növendékeket kísérő szülőkkel. Személyes konzultációra tanszaki és hó végi hangversenyeinken is lehetőség nyílik. Általában a szülői értekezleteket is kis hangversenyeinkkel egybekötve tartjuk.

Az iskolavezetés előzetes időpont-egyeztetés után bármikor készséggel áll a szülők rendelkezésére.

A Szülői Munkaközösség a Köznevelési Törvényben meghatározott módon látja el feladatát, gyakorolja jogait. Rendszeresen kikérjük a szülők és növendékek véleményét iskolánkról. Az általuk kitöltött kérdőívek, illetve személyes interjúk segítségünkre vannak a helyzetelemzésben, céljaink, feladataink meghatározásában.

A zeneiskolai nevelést-oktatást segítő szolgáltatások, eszközök és felszerelések

Tárgyi feltételek, együttműködés a kerület iskoláival

A zeneórák a központban, illetve a tagiskolákban folynak. Kétségtelenül a központi épületünkben a legkedvezőbbek a feltételek; esztétikus környezetben, kulturált termekben, minőségi hangszereken folyik az oktatás. Az ötven fő befogadására alkalmas Járdányi-teremben tartjuk az orgonaórákon túl kisebb hangversenyeinket, nagyobb együtteseink próbáit, valamint értekezleteinket.

Mivel a zeneiskola nem rendelkezik nagy befogadóképességű teremmel, ezért hangversenyeink gyakran külső helyszíneken kerülnek megrendezésre, leginkább kerületen belül, de olykor más kerületben is.

A tagiskolákban a lehetőségekhez mérten jó az elhelyezés. Jelenleg a legkedvezőbb feltételek a Szent Angéla Iskolában vannak, ahol 2010 óta a Klára épületben öt terem áll a zeneiskolások rendelkezésére. A többi telephelyen is törekszünk arra, hogy a hangszeres és elméleti zeneórákhoz állandó és megfelelő osztálytermek álljanak rendelkezésünkre, lehetőleg saját szekrénnel, illetve hogy az e termekben elhelyezett pianínók állapotának megőrzése mindenütt megoldható legyen.

A kihelyezett tagozatokon a zeneiskolai tanítás zavartalan megszervezése érdekében együttműködésre törekszünk az általános iskolákkal. Célunk, hogy a Pedagógiai Programokba az iskolák délutáni foglalkozásainak megszervezésénél kerüljenek be a Járdányi Pál Zeneiskola zeneórái is.

A KNT. 55.§ (1) értelmében a közismereti oktatást végző iskola igazgatója a szülő kérésére a tanulót felmentheti az általános iskolában tizenhat óra előtt megszervezett egyéb foglalkozás alól, ezzel a továbbiakban is lesz lehetőség arra, hogy a tanulók a zeneiskolai foglalkozásokat látogathassák.

Tanesszközök

Alapvető tanesszközeink a hangszerek. Zongora tanszakra olyan tanulók jelentkezését várjuk, akiknek van hangszerük, így van otthon lehetőségük gyakorlásra.

Vonós-, fúvós- és gitár-tanszakon tanuló növendékeink számára zeneiskolánk hangszerkölcsönzési lehetőséget biztosít.

A hagyományos taneszközök – kották, tankönyvek – kiválasztását nagyban befolyásolják a központi tantervi programok javaslatai. Minthogy a tanulást-tanítást segítő hatalmas tankönyv- és programkínálat a zeneoktatásra nem jellemző, ezek a kották alapot ”képeznek”, s ezek mellett határozhatják meg a tanszakok további kották használatát, illetve a jól bevált gyakorlatnak megfelelően a tanárok válogatnak/választanak növendékeik számára megfelelő technikai gyakorlatokat és előadási darabokat.

Egyre több kollégánk állít össze zenetanulást segítő kottákat, gyűjteményeket, hangzó anyagokat, illetve ír és jelentet meg az egész országban terjesztve tankönyveket.

Az oktatás jellegénél fogva sok audió-, videó-, és egyre több informatikai / digitális adathordozóval dolgozunk. Ezek megvásárlására javaslatot tehetnek a szaktanárok a növendékeiknek, de az iskola igyekszik a szükséges a CD-ket, DVD-ket, CD-ROM-okat beszerezni és hozzáférhetővé tenni.

Intézményünk központi épületében, e célra biztosított külön helyiségben zenei könyvtár működik. Több ezer kötetes állomány - kották, partitúrák, könyvek, audió- és videó dokumentumok - segíti tanáraink, növendékeink munkáját.

Mind a növendékeknek megvételre javasolt, mind a könyvtári állományba vásárolt kották esetén szempont a kiválasztásban, hogy értéket képviseljenek, színesítsék a tananyagot, tegyék lehetővé az egyénre szabott módszerek változatos kialakítását. Lehetőleg több évig használható kiadványok legyenek, s csak akkor kelljen megvenni (és cipelni), ha valóban szükség van rájuk és hasznosíthatók.

Folyamatosan gyarapítjuk az informatikai eszközök állományát is, a tanórákon – főként a csoportos elméleti órákon – lassan nélkülözhetetlenné válnak, de legalábbis használatuk segítségünkre van az oktatás-nevelés során.

HELYI TANTERV

Tanszakok, tantárgyak

Iskolánkban az alábbi tanszakokon folyik zenei oktatás:

Főtárgyak	Fafúvós tanszak:	furulya fuvola oboa klarinét szaxofon fagott
	Rézfúvós tanszak:	trombita kürt
	Akkordikus tanszak:	gitár ütő
	Billentyűs tanszak:	zongora orgona
	Vonós tanszak:	hegedű brácsa gordonka nagybőgő
	Vokális tanszak:	magánének
	Zeneismeret tanszak:	szolfézs zenetörténet-zeneirodalom (5. évfolyamtól) zeneelmélet (5. évfolyamtól)
	Kamarazene tanszak:	kamarazene (továbbképző évfolyamtól)
Kötelező tantárgyak:		szolfézs kötelező (4. évfolyamig) szolfézs („B” tagozaton végig) zongora („B” tagozaton 3. évfolyamtól) tanult hangszer (kamarazene főtárgynál) zongora, illetve egyéb hangszer (szolfézs, zenetörténet- zeneirodalom, zeneelmélet tantárgynál)

Kötelezően választható tantárgyak (5. évfolyamtól):

szolfézs
 zeneismeret
 zenetörténet-zeneirodalom
 zeneelmélet
 kamarazene
 zenekar
 kórus

Választható tantárgyak a klasszikus zene tárgyai

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 (előképző+alapfok+továbbképző) az alábbi tantárgyak esetén:

furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

(2)+4+4 (előképző+alapfok+továbbképző) az alábbi tantárgyak esetén:

brácsa, nagybőgő, orgona

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előkészítő	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

(1)+6 (előképző+alapfok) az alábbi tantárgy esetén:

magánének

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előkészítő	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés struktúrája

A képzés ideje a zeneiskolában maximum tizenkét év. Szakaszai: előkészítő, alapfokú és továbbképző évfolyamok.

A hangszeres tanulmányok megkezdése előtt javasoljuk az előkészítő évfolyam(ok) elvégzését, a hangszer tanulást segítő elméleti ismeretek elsajátítása, alapkészségek fejlesztése, önkifejezési-, alkotói „rutin” megszerzése, s nem utolsósorban a hangszerek megismerése céljából.

A hangszeres tanulmányokkal párhuzamosan az alapfok első négy évfolyamán kötelező a szolfézs tantárgy. 4. évfolyam után alapvizsga tehető. Az 5-10. évfolyamig az alábbi tantárgyak választhatók (kötelező jelleggel!): szolfézs, zeneelmélet, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, vagy kórus. Ezek közül alapvizsgát 2 évfolyam elvégzése

után a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom és zeneismeret tárgyak egyikéből lehet tenni.

Felvételi követelmények

Szolfézs előképzőbe:

Rendelkezzen a jelentkező minimális zenei affinitással, s tudjon

- korának megfelelő szinten gyermekdalokat önállóan elénekelni,
- néhány hangból álló dallamot (motívumot) hallás után tisztán visszaénekelni
- a tanár által bemutatott rövid, egyszerű ritmus visszatapsolni a megadott tempóban.

Hangszeres osztályba jelentkezéskor:

Szaktanári meghallgatáson kell részt venni.

Rendelkezzen a jelentkező

- az adott hangszer megszólaltatásához szükséges alkati adottságokkal
- zenei affinitással.

Más zeneiskolákból történő átvétel esetén:

A tanuló meghallgatása után a szaktanárok javasolják az osztályba sorolást.

Beszámolók, vizsgák

A vizsgák, beszámolók célja az előírásoknak megfelelően a követelmények teljesítésének ellenőrzése. Mindazonáltal zeneiskolánk tanárait őszintén érdekli, hogy a növendékek mit tudnak, elsajátított ismereteiket hogyan tudják alkalmazni. Bár a képzési szakaszok végén a vizsgára való készülés nyilván motiválja a tanulókat, s ez is segítségünkre van a felkészítésben, elsősorban nem csak a vizsga teljesítését tűzzük ki célként, hanem egy adott időszak közös munkájának jóleső, irányt mutató eredményeként szeretnénk növendékeinkkel átélni azt.

A hangszeres beszámolók félévkor általában hangversenyek, év végén pedig vizsgák keretében zajlanak. Ezt a tanszakok határozhatják meg, mint ahogy azt is, hogy mely vizsgák zártkörűek, s melyek nyilvánosak. A vizsgák anyagát is az iskolavezetés és a tanszakok határozzák meg minden tanév elején az aktuális évfordulók és versenyek figyelembe vételével.

A vizsgabizottság minimum háromtagú, elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai pedig a tanuló főtárgy tanára és még legalább egy lehetőleg azonos- vagy rokonszakos tanár.

A vizsga-időpontok meghatározásakor rendszerint követjük az évfolyamonkénti, illetve a pedagógusok „osztálya” szerinti beosztást. Továbbképző osztályoknak az iskolavezetés a félév folyamán több beszámoló időpontot is kitűzhet, hogy egyéb tanulmányi elfoglaltságaik mellett a növendékek találjanak számukra megfelelő időpontot.

A szolfézs-, zeneirodalom, illetve egyéb zeneelméleti tárgyak esetén a tanév utolsó órája keretében, a megszokott csoportjukban tesznek – a vizsga elnöke előtt – szóbeli beszámolót a tanulók. Ezt megelőzheti írásbeli számonkérés a tanév során.

Ugyancsak az utolsó foglalkozáson, vagy koncert keretében mutatják be együtteseink (kórus, vonószenekezek, furulya-, fuvola-, klarinét-, ütő-, gitár-együttes) az adott tanévben tanultakat.

Az előképző csoportok év végi vizsgabeszámolója szűrővizsga jellegű.

Hangszeres tanulmányok esetén a magasabb osztályba lépés feltétele az aktuális évfolyam minimális követelményeinek teljesítése.

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagának kétharmadát a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani. Kötelező tárgy esetén (az osztályzat megállapításakor) a magasabb osztály követelményei mérvadók. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által meghatározott időpontban lehet tartani.

Az a tanuló, aki az előírt főtárgyi követelményeket önhibáján kívül (pl. betegség, közismereti tanulmányok miatt) nem tudja teljesíteni, kérheti az iskola igazgatójától, hogy tanulmányait a következő tanévben az előző tanévi osztálybesorolásban folytathassa. Az osztályfolytatás lehetőségével növendékeink egyszer élhetnek alapfokú zeneiskolai tanulmányaik során.

Művészeti alapvizsga

A legmagasabb alapfokú (a 6.) évfolyam elvégzésekor művészeti alapvizsga tehető, mely a továbbképző évfolyamokba lépés feltétele. A tanulók hangszeres és elméleti beszámolót tesznek.

A művészeti alapvizsga elméleti része a zeneismeret tárgyak egyikéből teljesíthető, írásbeli vagy szóbeli vizsga keretében.

Szolfézs alapvizsga a négy kötelező évfolyam elvégzése után is teljesíthető. (Ezt a vizsgát zeneiskolánk az adott tanév vizsgaidőszakán kívül is megszervezheti a szolfézs 4. osztályban.) 6. évfolyam után szolfézs tantárgyból már csak az a tanuló tehet eleget melléktárgyi alapvizsga kötelezettségének, aki az 5-6. évfolyamon (kötelezően választható tárgyként) a szolfézsórákat látogatta.

Művészeti záróvizsga

A továbbképző évfolyamok végén művészeti záróvizsgát tehetnek a zeneiskola tanulói. Az alapvizsgához hasonlóan a záróvizsga is hangszeres és elméleti beszámolóból áll. Az elméleti rész a zeneismereti tárgyak egyikéből teljesíthető, írásbeli vagy szóbeli vizsga keretében.

Értékelés

Hangszeres órák, készségegyak esetén különösen fontos a folyamatos visszajelzés; megerősítő vagy javító szándékkal, de mindenképpen állandó kontrollként működik, motiválja a növendéket és a pedagógust, illetve irányítúként szolgál a további feladatok meghatározásakor. A zeneiskolában, mint művészeti, nem kötelező oktatási intézményben a visszajelzés kapcsán mindenki számára világosnak kell lennie, hogy elsősorban az ismeretek megszerzése, a készségek elsajátítása a fontos, és csak azután következik a teljesítmény következetes, kiszámítható értékelése és az érdemjegy.

Szóbeli értékelés esetén a tanári megnyilvánulásokon túl önértékelésre biztatjuk a növendékeket, csoportos foglalkozások esetén pedig figyelembe vesszük a tanulóársak észrevételeit is. Ezzel talán segítjük a tanulókat a reális énkép kialakításában, az önismeret, tolerancia, kritikai érzék és vita-kultúra fejlesztésében, vagy akár az önbizalomhiány tudatos leküzdésében, az egészséges önbizalom kialakításában.

Az írásbeli értékelés iskolánkban többnyire osztályzás keretében valósul meg. Havonta értékeljük a tanuló főtárgyi és kötelező melléktárgyi teljesítményét, illetve szorgalmát. A félévi eredményről a zeneiskolai tájékoztató füzetből értesülhetnek, a tanév értékeléséről az év végi bizonyítványban kapnak a növendékek és szüleik visszajelzést. A félévi érdemjegyet a növendék tanára állapítja meg, a tanév végi osztályzatot a beszámolón a főtárgy tanár javaslata alapján a bizottság dönti el.

Természetesen írásbeli értékelés esetén is megteremtjük a személyes megbeszélés lehetőségét. A tanítás jellege, az egyéni oktatás megkönnyíti a szülőkkal való kapcsolattartást, így a folyamatos visszajelzés lehetőségét is.

Az érdemjegyek tartalmi meghatározása

- 5 (*jeles*) A tanuló az évfolyamában előírt tananyagot – zenei adottságainak megfelelően – maximálisan teljesíti. Fejlődésében kiegyensúlyozott, szerepléseire megbízhatóan felkészül.
- 4 (*jó*) A tananyag alapvető részeit a növendék megbízhatóan tudja, apró bizonytalanságai, megoldatlanságai vannak.
- 3 (*közepes*) A tanuló a tananyagot pontatlanul, hiányosan, csak részben sajátítja el, de a legalapvetőbb ismereteket még elfogadható eredménnyel alkalmazza.

2 (elégseges) A tantervi követelményeknek a növendék csak súlyos hiányosságokkal tesz eleget, tulajdonképpen a továbbhaladáshoz szükséges jártasággal nem rendelkezik. Zenei megoldásai még tanári segítséggel sem sikeresek.

1 (elégtelen) A tanuló képtelen az elvárható minimum szint teljesítésére, vagy az nem is áll szándékában.

Elégseges esetén a következő tanévben fontos a tanuló fejlődésének fokozott figyelemmel kísérése, esetenként próbaidő kijelölése.

Kis előképző, hangszeres előképző, kötelező zongora, kamarazene, társas-ének, zenekar, illetve kórus tantárgyak esetén az eredmények tanulmányi átlag számításához figyelembe vehető számszerű értéke:

kiválóan megfelelt (5)

jól megfelelt (4)

megfelelt (3)

nem felelt meg (1)

A szorgalom értékelésekor az érdemjegyek az alábbi tartalmi meghatározásokat fedik:

5 (példás) A növendék folyamatosan kiemelkedő munkát végez, szorgalmában példamutató.

4 (jó) A tanuló munkájában képességeinek megfelelően jól teljesít, megbízható, rendszeresen felkészül az órákra.

3 (változó) A növendék tanulmányi eredménye jelentősen elmarad képességeitől, munkájában csak időnként mutat törekvést, kötelességeit csak figyelmeztetésre végzi el.

2 (hanyag) A tanuló rendszeresen nem készül, munkájában megbízhatatlan, figyelmeztetésre sem végzi el feladatait.

A szorgalom jegyek a térítési díj megállapítása szempontjából nem számítanak bele az átlagba.

Művészeti alapvizsga és művészeti záróvizsga értékelése

Javasolt értékelési mód mindkét vizsga (alap, és záróvizsga) esetében *írásbeli teszt*nél:

60% alatt nem felelt meg

60-75% megfelelt (számszerű értéke az alap és záróvizsga összesített eredményénél 3)

76-85%-ig jól megfelelt (számszerű értéke az alap és záróvizsga összesített eredményénél 4)

85% felett kiválóan megfelelt (számszerű értéke az összesített eredményénél 5)

<i>Szóbeli vizsgák esetén:</i>	jeles	(5)
	jó	(4)
	közepes	(3)
	elégséges	(2)
	elégtelen	(1)

Sikertelen vizsga esetén a zeneiskola által meghatározott időpontban pótvizsga tehető.

Kimagasló eredmények jutalmazása

A tanulók, tanulói közösségek, osztályok, művészeti csoportok szorgalmában, tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató nevelő munkájában. Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári vagy iskolai közösség előtt történjék.

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató elvégzéséért.

Igazgatói dicséret adható egy-egy, az iskolának dicsőséget hozó, jelentős országos, fővárosi, kerületi versenyen, fesztiválon vagy más fontos közreműködésben elért kiemelkedő sikerért, eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.

A dicséretet a tájékoztató füzetbe, illetve a tanév végén a bizonyítvány és a törzslap jegyzetrovatába kell beírni.

Tárgyjutalom adható a Tehetség Napok díjazottjainak, az országos zenei versenyek helyezetteinek, valamint zeneművészeti szakközépiskolába, felsőfokú intézménybe felvételt nyert növendékeinknek.

A helyi tantervekről

A helyi tanterveink alapjául szolgáló követelményeket és tantervi, tantárgyi programokat a klasszikus zeneművészeti ág gyakorló (művész)pedagógusai írták. E programok a legfontosabb továbbépíthető alapokat foglalják magukban, a tananyagnak a helyi tervezés számára irányadó vázát tartalmazzák.

A helyi tanterveket a tanszakok, mint szakmai műhelyek alakították az igényeknek, aktuális feladatoknak megfelelően. Törvényi kereteken belül törekedtünk minél nagyobb mértékű szakmai-, módszertani szabadság, illetve a személyre szabott foglalkozás lehetőségének biztosítására. Ennek megfelelően a javasolt tananyaghoz rendelt kották listája a foglalkozások során a tanulók és pedagógusok igénye, illetve az aktuális megjelenések függvényében bővíthet.

Két funkciónk – amatőrképzés és pályára való felkészítés – egyikét sem szabad a másik elé helyezni, de nem téveszthetjük szem elől, hogy zeneiskolás növendékeink kis hányada tanul csak tovább zenei pályán. Ezt figyelembe véve kell az oktatás tartalmát, munkafolyamatait illetően arányokkal, hangsúlyokkal „játszanunk”.

A 3/2011 (I. 26.) NEFMI rendelet mellékletében, illetve a 27/1998 (VI. 10.) MKM rendelet 2. mellékletében rögzített tanterveket

- módosítás nélkül átvették a tanszakok az alábbi tantárgyak esetén:

klarinét, szaxofon, fagott, kürt, brácsa

- kiegészítették a tanszakok az alábbi tantárgyak esetén:

furulya, fuvola, oboa, trombita, gitár, ütő, zongora, orgona, hegedű, gordonka, nagybőgő, magánének, zeneismeret, kamarazene, zenekar, kórus

Záradék

A Pedagógiai Programot intézményünk tanárai, alkalmazotti közössége, illetve a Szülői Munkaközösség véleményezték. Az e vélemények figyelembevételével átdolgozott dokumentumot a Járdányi Pál Zenei Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete 2013. március 26-án egyhangúlag elfogadta.

Jelen Pedagógiai Program – a Budapest Főváros II. Kerületi Önkormányzat Képviselő-testülete által, 272/2011. (VIII. 25.) számú határozattal jóváhagyott program módosítása, kiegészítése. Emellett a zeneiskola 2004-es Pedagógiai Programja is érvényben marad kimenő rendszerben legfeljebb 2024-ig.

A Pedagógiai Program módosítása történhet törvény vagy rendelet változása esetén, illetve intézményi vagy fenntartói kezdeményezésre.

A Pedagógiai Program egy-egy példánya a zeneiskola titkárságán, illetve könyvtárában hozzáférhető, valamint honlapunkon is olvasható.

(1022 Budapest, Marczibányi tér 1. / www.jardanyizeneiskola-bp.hu)

Budapest, 2013. március 31.

Vimmer Erika
Igazgató

A fenntartó nevének, címének, valamint az intézmény hivatalos nevének változása miatt a Pedagógiai Programban szereplő ezen adatokat 2017. február 1. napján módosítottam.

Budapest, 2017. február 1.

Vimmer Erika
Intézményvezető

Tartalom

A Pedagógiai Program jogszabályi háttere	3
ZENEISKOLÁNKRÓL	4
Az intézmény adatai	4
Feladatellátási helyek.....	5
Zeneiskolánk	6
Névadónk	6
Az intézmény szerepe a kerület életében	6
Együtteseink	7
Zenei tábor	7
Fellépési lehetőségek	7
Tehetségpont	8
Járdányi Tehetségnapok.....	8
Külföldi kapcsolataink	8
Küldetésünk	9
NEVELÉSI PROGRAM	10
Zenei nevelés	10
Alapelveink, céljaink, feladataink	12
Kompetenciák	12
Személyiségfejlesztés	12
Közösségfejlesztés	13
Képességfejlesztés	13
Tehetséggondozás	14
Esélyegyenlőség	14
A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái	15
A zeneiskolai nevelést-oktatást segítő szolgáltatások, eszközök és felszerelések	16
Tárgyi feltételek, együttműködés a kerület iskoláival.....	16
Taneszközök	16
HELYI TANTERV	18
Tanszakok, tantárgyak	18
A képzés évfolyamainak számai	19

A képzés struktúrája	20
Felvételi követelmények	21
Beszámolók, vizsgák	22
Művészeti alapvizsga	23
Művészeti záróvizsga	23
Értékelés	24
Az érdemjegyek tartalmi meghatározása	24
Művészeti alapvizsga és művészeti záróvizsga értékelése	25
Kimagasló eredmények jutalmazása	26
A helyi tantervekről	27
Záradék	28